

НА КАКОМ ЦИФРОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ ЛУЧШЕ ЗАНИМАТЬСЯ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО?

Какие характеристики цифрового пианино
важны для правильного обучения:

1. ЖИВОЙ ЗВУК

Богатство звучания рояля обуславливается различными акустическими призвуками и шумами: это различные обертона и резонансы открытых струн, деки, демпферов и т. д. Технология AiR от CASIO (есть во всех пианино PRIVIA и CELVIANO) в полной мере реализует эти акустические особенности, что выгодно отличает инструменты CASIO от схожих моделей других производителей. Более того, в пианино AP-470 и PX-870 исполнитель может самостоятельно отрегулировать глубину различных резонансов и, например, отклика молоточков!

Для правильных занятий также очень важно, чтобы при игре с различной силой и скоростью нажатия клавиш, исполнитель ощущал тончайшие изменения окраски тембра. Если изменяется только его громкость – на таком инструменте добиться правильной нюансировки значительно сложнее. Поэтому, в инструментах PRIVIA и CELVIANO присутствуют многоуровневые семплы (записанные звуки) рояля, что позволяет услышать разницу в тембре даже неподготовленному слушателю.

2. БЫСТРАЯ КЛАВИАТУРА

В клавиатуре очень важна скорость, чувствительность и развесовка. Дополнительный третий сенсор (также есть у всех PRIVIA и CELVIANO) позволяет играть быстрые репетиционные пассажи без потери звука, что очень важно для правильных занятий (т. н. «двойная репетиция»). При этом, помимо молоточкового механизма и полновзвешенной клавиатуры, исполнитель получает ощущения акустического инструмента за счёт качественной текстуры поверхности самих клавиш. Также, уникальность пианино CASIO этих серий в том, что клавиши распознают разницу в нюансах прикосновения с точностью до 1/10 000.

3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАЛЕЙ

Для полноценных занятий на пианино необходимо как минимум две педали. Во всех кабинетных моделях PRIVIA и CELVIANO в комплекте идёт блок с тремя педалями, который поддерживает функцию полупедали. Эта функция не востребована в самом начале обучения, но необходима для роста исполнительского мастерства в дальнейшем.

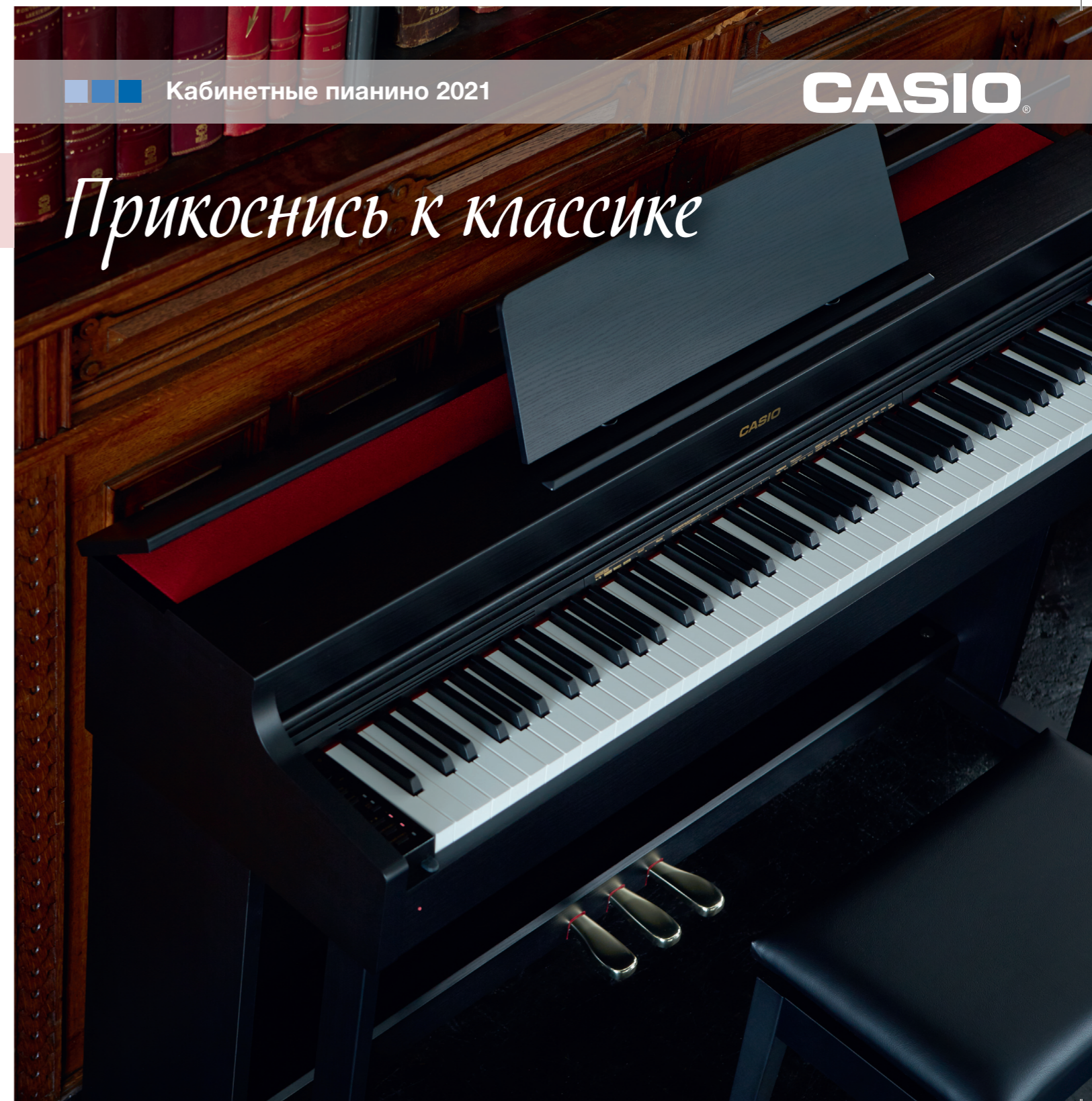
Privia | **CELVIANO**
Grand Hybrid | CELVIANO

Выбор преподавателей

Кабинетные пианино 2021

CASIO®

Прикоснись к классике



Непревзойдённое качество, воссозданное в нюансах

Флагман компании Casio, разработанный в сотрудничестве с известным производителем роялей – C. Bechstein, воссоздает акустические нюансы 3-х лучших концертных роялей мира. Обрамленный в стильный корпус, покрытый рояльным лаком, инструмент завораживает своим великолепным звучанием. Полновзвешенная молоточковая клавиатура, где клавиши идентичны клавиатуре концертного рояля, создаёт ощущение сцены. Этому способствует и естественность звучания, которая достигается благодаря продвинутой акустической системе и новому процессору AiR Grand, воссоздающему много-образии резонансов струн, обертонов и других призвуков.



- 3 аутентичных тембра рояля [Berlin Grand] [Hamburg Grand] [Vienna Grand]
- Звуковой процессор AiR Grand
- 35 встроенных тембров
- Механические призвуки педалей
- Аликвот резонанс и резонанс открытых струн
- Клавиатура Natural Grand Hammer Action
- Акустическая система Grand Acoustic System
- Система педализации Grand Pedal System
- Сценические настройки, MIDI и аудио запись
- Игра с оркестром (15 произведений)
- Музыкальная библиотека (60 произведений)
- Поверхность «чёрный лак»



● BR – чёрный полированный

CELVIANO		CELVIANO / PRIVIA	
AP-710 НОВИНКА	AP-650M	AP-470 / PX-870	AP-270 / PX-770
88	88	88	88
Взвешенная молоточковая клавиатура Tri-sensor II	Взвешенная молоточковая клавиатура Tri-sensor II	Взвешенная молоточковая клавиатура Tri-sensor II	Взвешенная молоточковая клавиатура Tri-sensor II
Отделка под чёрное дерево и слоновую кость	Отделка под чёрное дерево и слоновую кость	Отделка под чёрное дерево и слоновую кость	Отделка под чёрное дерево и слоновую кость
3 уровня чувствительности, выкл.	3 уровня чувствительности, выкл.	3 уровня чувствительности, выкл.	3 уровня чувствительности, выкл.
256	256	256	192/128
26 (включая 3 легендарных рояля)	250	22/19	22/19
AiR Grand	Multi-dimensional Morphing AiR	Multi-dimensional Morphing AiR NEW	Multi-dimensional Morphing AiR NEW
Да	Да	Да	Да
Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да
Да (10 уровней)	Да (4 уровня)	Да (4 уровня)	Да
Да (10 уровней)	Да (4 уровня)	Да (4 уровня)	-
Да (10 уровней)	Да (4 уровня)	Да (4 уровня)	Да
Да (4 уровня)	Да (4 уровня)	Да (4 уровня)	-
Да	Да	Да	-
12 (включая 10 Hall simulator)	4	4	4
4	4	4	4
Да (-3 - 0 - 3)	Да (-3 - 0 - 3)	Да (-3 - 0 - 3)	Да (-3 - 0 - 3)
Да (предусмотрено для некоторых тембров)	Да (предусмотрено для некоторых тембров)	Да (предусмотрено для некоторых тембров)	Да (предусмотрено для некоторых тембров)
Да	-	Да	-
-	180	-	-
-	180	-	-
-	10	-	-
60 композиций (музыкальная библиотека)	60 композиций (музыкальная библиотека)	60 композиций (музыкальная библиотека)	60 композиций (музыкальная библиотека)
-	6	-	-
10 композиций (максимально). Приблизительно до 90 Кб/композиция	10 композиций (максимально). Приблизительно до 320 Кб/композиция	10 композиций (максимально). Приблизительно до 90 Кб / 65 Кб на композицию	10 композиций (максимально). Приблизительно до 65 Кб/композиция
Да	Да	Да/Нет	Нет
10 композиций	-	10 композиций	10 композиций
Вкл./выкл. партий	Вкл./выкл. партий	Вкл./выкл. партий	Вкл./выкл. партий
Правая/левая	Правая/левая	Правая/левая	Правая/левая
2 дорожки, 1 композиция	17 дорожек (1 системная + 16 дорожек), 5 композиций, запись врезкой (punch in-out)	2 дорожки, 1 композиция	2 дорожки, 1 композиция
Общий объем приблизительно 5000 нот	Общий объем приблизительно до 10 000 нот на композицию (количество для всех дорожек одной композиции)	Общий объем приблизительно 5000 нот	Общий объем приблизительно 5000 нот
Макс. 99 треков приблизительно 25 мин./трек, 44,1 кГц, WAV-формат	Макс. 99 треков приблизительно 25 мин./трек, 44,1 кГц, WAV-формат	Макс. 99 треков приблизительно 25 мин./трек, 44,1 кГц, WAV-формат	-
Да	Да	Да	Да
±2 октавы	±2 октавы	±2 октавы	±2 октавы
0, 2, 3, 4, 5, 6 долей; диапазон темпа: от 20 до 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 долей; диапазон темпа: от 20 до 255, функция установки темпа касанием	0, 2, 3, 4, 5, 6 долей; диапазон темпа: от 20 до 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 долей; диапазон темпа: от 20 до 255
3 встроенные педали (демпфер, софт, сустейн)	3 встроенные педали (демпфер, софт, сустейн)	3 встроенные педали (демпфер, софт, сустейн)	3 встроенные педали (демпфер, софт, сустейн)
Да (2 уровня)	Да (2 уровня)	Да (2 уровня)	Да
2 октавы	2 октавы	2 октавы	2 октавы
(-12 полутонов ~ 0 ~ +12 полутонов)	(-12 полутонов ~ 0 ~ +12 полутонов)	(-12 полутонов ~ 0 ~ +12 полутонов)	(-12 полутонов ~ 0 ~ +12 полутонов)
A4 = 415,5 Гц ~ 440,0 Гц ~ 465,9 Гц	A4 = 415,5 Гц ~ 440,0 Гц ~ 465,9 Гц	A4 = 415,5 Гц ~ 440,0 Гц ~ 465,9 Гц	A4 = 415,5 Гц ~ 440,0 Гц ~ 465,9 Гц
17	17	17	17
-	-	-	-
Да	Да	Да	Да
-	96 (4 установки x 24 банка)	-	-
Полноточный ЖК с подсветкой	Полноточный ЖК с подсветкой	-	-
Да	Да (совместимость с GM level 1)	Да	Да
2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)
2 (L/MONO, R), стандартный джек	2 (L/MONO, R), стандартный джек	-	-
2 (L/MONO, R), стандартный джек	2 (L/MONO, R), стандартный джек	-	-
-	Вход/Выход	-	-
Да	Да	Да	Да
Да	Да	Да	-
12 см x 4; 5 см x 2	16 см x 2, 5 см x 2	12 см x 2, 4 см x 2	12 см x 2
2x-полосная, 4 динамика	2x-полосная, 4 динамика	2x-полосная, 4 динамика	Широкополосная, 2 динамика
30 Вт + 30 Вт	30 Вт + 30 Вт	20 Вт + 20 Вт	8 Вт + 8 Вт
1377 x 427 x 911 мм	1377 x 427 x 911 мм	1417 x 427 x 861 мм / 1393 x 299 x 801 мм	1417 x 432 x 821 мм / 1391 x 299 x 798 мм
48 кг	50,2 кг	43,4 кг / 34,3 кг	36,6 кг / 31,5 кг
Адаптер переменного тока (AD-E24250LW), полипр	Адаптер переменного тока (AD-E24500LW), полипр	Адаптер переменного тока (AD-E24250LW), полипр	Адаптер переменного тока (AD-A12150LW), полипр